NOS 23 ARTISTES DE 2023.

2023

LE SPOT DU RIRE AWARDS REVIENT !

Un dimanche matin de novembre, on a eu l'idée de mettre en avant 23 artistes pour l'année 2023. La BBC le fait pour les 30 influentes pour l'environnement et il y a la fondatrice du Greenwashing Comedy Club, alors pourquoi pas nous ?

Les sélections dans ce type d'initiatives sont finalement subjectives, chacun se fait plaisir. Alors autant se mêler à la fête avec un enjeu sympa : faire rayonner ces 23 noms. Ce ne sont pas les meilleurs humoristes de la francophonie — personne ne pourrait dresser de telles listes, de toute façon. Disons qu'ils nous ont provoqué des souvenirs en cette année. Provoquer des souvenirs, c'était l'ADN du One More Joke à la rue de la Folie-Méricourt… Alors faisons vivre cet ADN avec nos 23 talents de l'année, tout en vous laissant les départager en fonction de vos affinités avec eux, vos goûts humoristiques, etc. Merci de votre participation et profitez de ce guide pour mieux connaître les lauréats…

JE VOTE

ADRIEN MONTOWSKI

Comment le mettre de côté ?
Le loufoque Adrien Montowski poursuit son chemin à son rythme comme il l'a toujours fait. Est-ce son équilibre vie perso-vie scénique qui le rend si irrésistible sur scène ? En tout cas, le sublime et la grâce le touchent à chaque passage, chaque spectacle. Il capte la lumière comme jamais, continue d'imposer son style d'original de la vanne, entre mimes et situations improbables. Ce cinéphile de toujours, ancien adepte du passement de jambes, semble enfin sécuriser son statut d'humoriste de carrière. Au-delà des frontières, le nom d'Adrien Montowski commence même à circuler. On le rêve sur la scène de Montreux en 2024 — il serait grand temps que cette lumière devienne virale… sans se consumer pour autant. Un artisan du LOL à la force tranquille, on l'épargne du succès pour laisser pleinement place à la création et ne jamais voir son étoile s'évaporer.

LA VIDÉO

ALBERT CHINET

LA VIDÉO

2023 aura été une année de transition pour Albert Chinet. En stand-by sur ses projets musicaux, le temps de s'offrir une indépendance artistique, il montait en puissance côté humour. Le risque de perdre ses repères était bien réel pour ce pensionnaire des Bras cassés. D'invité surprise, il est devenu un incontournable des ondes grâce à sa galerie de personnages, son aura vocale et capillaire — à la radio, nous ne sommes plus à un paradoxe près. Une chevelure qui en dérouterait presque certains de l'essentiel. Non, ce n'est pas Julien Doré, ce n'est pas Paul Mirabel, ce n'est pas juste le fils de Sarclo. Cette année, la meilleure synthèse d'Albert Chinet, on la retrouvait entre les saillies de Jean-France, ses concerts avec son père et la reprise de la chanson d'Abba, *Take a chance on me*. Le monde de l'humour a grandement intérêt à décoder ce message : depuis cette clé de bras avec France Matière, l'homme à tout faire sera encore au rendez-vous pour briller sur scène comme sur les ondes.

ALEXANDRE KOMINEK

Alexandre Kominek est en train de percer, si vous n'aviez pas remarqué. Si certains l'amalgament à tort avec certains de ses camarades jugés misogynes, d'autres comprennent ce qu'il est et ce qu'il incarne. Plus généreux que lui, on ne fait pas. Sa dévotion rend ses prestations magiques, inoubliables, bouleversantes. Le plus beau, dans tout ça, c'est qu'il n'a jamais été aussi bon que quand il a fait corps avec lui-même. Une fusion intime qui se nomme sans surprise tornade de plaisir… À ce rythme-là, nul doute qu'il parviendra au septième ciel assez vite. Gageons que cette idylle avec le monde de la comédie dure. Tant qu'il y aura des femmes, le monde aura une âme, comme le chantait Dany Brillant. Disons simplement que tant qu'il y aura Alexandre Kominek, nous pourrons tous collectivement *vivre des choses*. Si l'humoriste suisse n'a plus tout à fait une vue sur le Denner du coin, il conserve son authenticité, celle qui sied si bien son rire incontrôlé.

LA VIDÉO

AREZKI CHOUGAR

LA VIDÉO

Ce pionnier du monde des podcasts comiques de qualité en France s'est offert une notoriété toute nouvelle en l'espace d'un passage sur la scène émergente de France Inter. Dans cet écrin, il a mis à l'amende ses petits camarades et glané de nombreux abonnés. Une jauge encore insuffisante pour souligner l'étendue de son talent, autant sur scène que dans les formats multimédias qui nous régalent depuis des années. Son spectacle reviendra sans doute. Arezki Chougar, c'est celui qui ose, qui réfléchit, qui ne se contente pas de suivre les tendances. Un talent rare qui mérite beaucoup mieux que le statut d'outsider. Sa générosité le pousse à embarquer sa bande dans sa roue. Fidèle au possible, puissant comme s'il était le seul dirigeant non corrompu à l'échelle du globe, Arezki Chougar nous enchante à chaque nouvelle création. Puisse-t-il continuer sur sa lancée et faire entendre son message-clé : *join us*. Rejoignez Arezki, l'humour de qualité en a grandement besoin.

AUBIN DALA

Aubin Dala aurait pu tomber dans l'oubli, comme un maillon de la chaîne des comedy clubs. Il n'en est rien. Grâce à un stratégique passage à la Petite Loge, ce galérien des transports en commun a envoyé un message fort au monde du stand-up. Vous pouvez compter sur moi. S'il se compare malgré lui à Anthony Kavanagh, il a le potentiel pour briller autant que le flamboyant québécois. Sur le fond, impossible de s'y méprendre : aussi à l'aise dans le *crowdwork* que le *storytelling*, il peut très bien se passer de comparaison avec le stand-up à la sauce américaine. La première pierre étant posée, Aubin Dala risque rapidement de sortir du statut d'outsider du rire pour se faire un nom. Pour une fois qu'un profil de stand-upper composé de dizaines de milliers d'abonnés offre de la qualité, on ne peut que s'en réjouir et se rendre disponible pour écrire le prochain chapitre. Car Aubin Dala n'a pas fini de nous étonner, comme il l'a fait dans le plus petit théâtre de Paris.

CRITIQUE

AUDE ALISQUE

PORTRAIT

Aude Alisque est l'un de ces repères dont on a plus que besoin pour avancer. Nos trajectoires se croisent, elle sur scène et nous dans le public. Un rendez-vous incontournable qu'on ne manquerait sous aucun prétexte. Elle pose les premiers jalons dans des théâtres ici ou là, change des choses, travaille dur avec Thierno Thioune, l'un des metteurs en scène les plus en vue de la nouvelle génération. La visibilité, comme d'autres ici, elle la mérite amplement. Elle fait aussi partie des artistes qui ont déjà su se réinventer. Un signe d'une approche très saine de la comédie, car ne pas se reposer sur ses acquis et son originalité n'est pas donné à tout le monde. Incontestablement, cet ingrédient est l'un des secrets de la longévité des artistes. Aude Alisque est autant une plume qu'un clown et sa sensibilité vient compléter une polyvalence que même nous oublions parfois de souligner. On tâchera de le garder à l'esprit pour la suite !

CAB CAB

YOUTUBE

L’attente pour découvrir Cab Cab se chiffrait en années. Elle a fini par venir à nous, soutenue par la même belle âme qui propulse Rémi Boyes à hauteur de professionnels de l’humour. Cab Cab aussi dispose d’un spectacle qui aurait pu être trop foutraque, trop excessif, trop brouillon. Il n’en fut rien : le parfait dosage de folie requiert une intelligence scénique rare. Cab Cab semble touchée par la grâce, chaque détail ne semblant aucunement laissé au hasard. De premières indiscrétions nous font apercevoir de très bons signaux pour la suite. Quand ce talent explosera, selon l’expression consacrée, tout le monde s’en prendra plein les mirettes. Pour une fois qu’on regrette le temps où les chaînes hertzienne se comptaient sur les doigts d’une main, où les artistes rencontraient leur public en simultané. Un regret pourtant hors sujet tant les opportunités d’exister en tant qu’artiste sont nombreuses. Une chose est sûre : Cab Cab a toutes les cartes en main pour déclencher les fous rires.

CINZIA CATTANEO

INTERVIEW

Vingt-cinq ans, c'était l'âge de Cinzia Cattaneo quand elle approchait la Petite Loge pour la première fois. Un peu juste pour débuter son rodage avec suffisamment de matière. Mais Cinzia s'accroche, continue de se chercher. La pression de suivre les traces de Marina Rollman ne semble pas la déstabiliser pour autant. Le travail fourni entre les différentes prestations est colossal, elle se hausse au même niveau de jeu que ses pairs quand ils arpentaient cette même salle parisienne. Solaire, Cinzia Cattaneo est en train de se faire un nom. Si vous saviez comme il est difficile de faire changer d'avis un critique : Cinzia n'a eu aucun mal avec nous, ce qui fait d'elle une personne à suivre de toute urgence. Nous avons la chance de la voir au début de son parcours artistique. Bien entourée, très sollicitée notamment sur les ondes, Cinzia progressera à vitesse grand V. On va suivre ça avec toute l'attention qu'elle mérite, et on vous invite à en faire de même…

DENA

Dena sait être aussi drôle que poignante. Dans son spectacle, elle aborde la venue de ses parents de l'Iran à la Belgique, la quête de la liberté la peur au ventre qu'ils ont dû mener. Mention spéciale à la fin, qui vous fait monter les larmes sans vous en rendre compte. C'est une artiste qui a compris l'importance de faire rire pour transmettre des messages. Elle choisit la voie de la légèreté plutôt que délivrer un stand-up plus frontal, destiné à militer plus qu'à amuser. Sa force : elle nous emmène et nous raconte sa riche existence. Le vécu, le propos, la comédie, la vraie déconne : tout se marie dans une explosion de saveurs. On en raffole, on en redemande, on ne se lasse jamais. C'est un récit personnel qui fait du bien, qui sait traiter des sujets parfois dramatiques sans plomber votre soirée. Et cela s'est confirmé un an plus tard, le 23 juin 2023, sur la scène mythique du Point Virgule. Un spectacle toujours aussi bon, avec des améliorations remarquées. Pourvu que ça dure !

LA VIDÉO

DONATIENNE AMANN

LA VIDÉO

Je ne sais même plus quand j'ai découvert « Dona », comme on l'appelle fréquemment sur les ondes. En tout cas, j'ai tout de suite compris qu'elle était spéciale. Un brin déjantée, à l'imagination et à la sensibilité débordantes, elle profite d'un capital sympathie… sur lequel elle ne se repose pas. Bosseuse invétérée, elle parle aussi bien d'angoisse que de trains avec la même passion. Citons également la websérie Hockey Meuf, où elle occupe l'un des rôles principaux avec Laura Chaignat. Depuis cette saison, elle officie régulièrement sur Couleur 3 sous l'œil aiguisé d'une Valérie Paccaud qui la fera encore progresser… avant la sortie de son premier spectacle début 2024. Il s'appellera *En slip*, et rien que pour ça, on sent que ce sera génial. C'est bien simple : peu importe où elle vous fait rire, vous vous attacherez à ses œuvres en un rien de temps… Avec plus de 10 ans d'improvisation derrière elle, Dona a un potentiel immense en écriture comme en jeu. Une pépite à découvrir de toute urgence !

ELENA NAGAPETYAN

INTERVIEW

Tout le monde s'arrache Elena Nagapetyan. Arrivée très vite à un haut niveau, elle a gravi les échelons presque aussi vite qu'un Paul Mirabel. Son parcours et son stand-up valent sincèrement le détour. Outre ces records de précocité, cette stand-uppeuse a une efficacité scénique rare et un vécu qui transforme son spectacle en un futur grand classique. On la découvre avec beaucoup de joie dans le podcast d'Édouard Deloignon. Pour le reste, il faut la voir en spectacle, quand tout ce cirque n'est pas déjà complet bien sûr. Elena semble avoir abordé la scène de manière méthodique. Elle s'est mise en action très rapidement, convaincant ses pairs un à un. Au-delà des frontières, elle est tout aussi incontournable. Un nouveau vent d'air frais souffle sur la planète stand-up ; on le doit à une artiste capable de remettre à sa place un spectateur zélé comme à émouvoir, provoquer l'hilarité et faire la différence. Attention talent interstellaire en vue !

FARAH

LA VIDÉO

Alors qu'elle rode son nouveau spectacle, Farah entreprend de faire tomber le masque. Comme de nombreuses artistes avant elle, elle s'accrochait en premier lieu à un style d'humour pour prendre ses repères. Une stratégie payante sur le court terme, qu'elle a su mettre de côté pour reprendre le contrôle de sa carrière et de son stand-up. Nul besoin de l'étiqueter quelque part : cette artiste se révèle dans un stand-up tout aussi introspectif que piquant. Un vrai moment de bonheur bientôt accessible au-delà du Kings of Comedy Club, lieu de sa renaissance. Un récit poignant, hilarant, brillant vous attend si vous vous rendez en salle ou la croisez en plateau. Ses interactions avec le public n'ont rien d'interchangeable, sa patte féline envoûterait le spectateur le plus réfractaire et le tout est porté par une artiste d'une générosité sans borne. Un talent qu'on a beaucoup de bonheur à promouvoir !

GHISLAIN BLIQUE

LA VIDÉO

Quand Ghislain Blique remportait les Fous rires de Bordeaux, j'ai failli fondre en larmes. Je n'y croyais pas mes yeux : ce gars-là remportait la timbale dans un univers qui fait la part belle aux personnages, à l'émotion, à à peu près tout sauf le stand-up. Or quand ces choses sont faites avec singularité, on exulte. Tout bon stand-upper peut emporter le public avec lui, à condition bien entendu de sortir du lot. Ghislain, on le connaît depuis le début du spot du rire, quand il distillait ses one-lines dans le programme court Dites 33. 33 pour le chiffre du 33 Comedy Club, plateau lancé à la Grange avec Antek et Jean-Patrick Bettini, où il n'était pas rare de voir leur grand pote Haroun. Ils étaient trois, ils avaient 33 ans, il fallait prendre la ligne 3 du métro pour les voir — la boucle était bouclée. Depuis ces débuts déjà cultes, Ghislain Blique a gagné en professionnalisation tout en conservant l'essence même de sa singularité : une personnalité atypique, qui prétend ne plus en avoir rien à branler, mais qui donne tout par passion.

JÉRÉMY CRAUSAZ

LA VIDÉO

Ce prix SSA 2023 catégorie relève de l'humour a su convaincre ses interlocuteurs un à un. Jérémy Crausaz pratique l'autodérision comme peu, sans jamais tomber dans le dénigrement — n'en déplaise à Hannah Gatsby qui juge cela impossible. On l'aime autant pour ses chroniques dans les Bras cassés, son spectacle de stand-up d'une grande qualité et sa personne. On dit souvent que les mecs les plus gentils du stand-up sont Vérino et Yacine Belhousse. Allez voir un peu du côté de Jérémy Crausaz, vous verrez que la relève est bel et bien là. Au-delà de l'aspect homme, l'artiste est souvent à la hauteur de ce qu'on attend de lui, voire davantage. Si bien qu'on ne manque jamais un rendez-vous avec lui, que ce soit sur les ondes ou sur scène. Encore un talent du fin fond de la Suisse qui, comme Nathanaël Rochat, n'a pas fini de nous provoquer des fous rires… Un parcours atypique très bien dépeint dans un premier spectacle, qui dit mieux ?

LISA DELMOITIEZ

Lisa Delmoitiez n’est pas seulement la femme dans l’ombre qui inspire les meilleures sailles à Fanny Ruwet sur France Inter. La Belge a convaincu les parisiens du rire en deux temps : avec son spectacle *Remontada* et sur les ondes de France Inter. Une cadence acharnée (elle dépasse le format hebdomadaire) qui l’amène à passer de l’autre côté et faire de l’humour son activité principale. Si l’on dresse parfois les sourcils quand on découvre un nouveau talent sur France Inter, on s’est rapidement détendu en la voyant retourner le Métropole en février 2023. Depuis cet hiver-là, sa notoriété continue d’augmenter, présence sur la radio publique oblige, mais aussi parce qu’elle a une grosse cote chez ses acolytes humoristes comme chez les professionnels et le public. Sa voix rauque, son regard grinçant sur le monde, une autodérision rafraîchissante… Les ingrédients sont nombreux pour nous régaler. Cette histoire d’humour commence tout juste,et devrait continuer à nous stimuler encore longtemps.

LA VIDÉO

LORENZO MANCINI

LA VIDÉO

Lorenzo Mancini et le spot du rire, ce sont deux protagonistes très régulièrement empêchés de se voir… Sauf quand le hasard vient frapper à la porte. Ils ont voulu brûler la ville de Bordeaux pour éviter cette découverte, mais ni le Thalys, ni la SNCF aura eu raison de cette idylle de mars 2023. Alors on a tordu le coup au destin pour créer la première mini-série écrite sur notre site internet, puisqu'on sentait que le spectacle allait nous ravir. Lorenzo Mancini allie une plume d'une précision chirurgicale, un personnage scénique qui, sous couvert de feindre de s'excuser de sa présence, nous emporte avec beaucoup de détermination. Ultra-bosseur (il a deux métiers avec l'architecture), il semble enfin avoir trouvé la bonne passion pour s'émanciper. Cet ancien footballeur (si, si) peut donc aussi bien côtoyer Thomas Wiesel sur les terrains comme les comedy clubs. *Origami*, son premier spectacle, est un moment d'émerveillement et une prouesse de stand-up qui met les régisseurs au travail comme rarement.

MARINE LEONARDI

Mauvaise graine est le premier spectacle de Marine Leonardi. Elle le joue depuis la rentrée 2023 à la Petite Loge. La copie rendue est excellente et elle rappelle les plus belles heures du plus petit théâtre de la capitale. Mais avant cela, Marine avait déjà conquis le public par différents biais : les captations, les comedy clubs, les ondes de Rire et chansons… Rien ne semble résister à cette maman récidiviste qui a méthodiquement lâché sa carrière en marketing pour briller sur scène. Une idée tout sauf saugrenue tant elle attire le succès à elle. Tout a l'air facile, mais cela est un leurre. Le boulot abattu pour atteindre ce niveau de jeu et se faire réquisitionner à la moindre soirée humour huppée est immense. Sa carrière sera-t-elle tout aussi immense ? Tout dépendra de son bon vouloir… un peu comme pour une Marina Rollman : si elle le veut bien, elle le pondra, son bouquin. Pour l'heure, profitons de la montée en puissance de ce premier spectacle, *Mauvaise graine*…

LA VIDÉO

MARION MEZADORIAN

LA VIDÉO

Marion Mezadorian, on se doit de la soutenir. Depuis le premier jour, on est liées par un pacte autour de l'humour de qualité, le plus authentique possible, le plus singulier aussi. Marion fait rire parce que ses textes viennent de ses tripes. Biberonnée à Élie Kakou, elle continue d'écrire l'histoire du rire à travers les spectacles à personnage. Comprenez les bons spectacles à personnage, où l'interprétation impeccable est le fruit d'une observation minutieuse et d'un talent de comédienne incontestable. Elle vient tout juste de dire au revoir à son premier spectacle, *Pépites*, un concentré d'émotion et de rires assez bon enfant, qui amenait parfois certains spectateurs à verser une larme. Dans son nouveau spectacle, *Craquage*, la comédienne et humoriste s'attaque au *dramady*, le mélange entre comédie et drame. On a eu le privilège de voir plusieurs représentations de rodage. Le niveau est monté d'un gros cran, un cran qui justifie amplement sa présence dans notre top 23.

MERWANE BENLAZAR

Merwane Benlazar ne lâche rien, et en 2023, ça commence à payer. Qu'il s'agisse de bénéficier de places de parking à Paris auprès d'Anne Hidalgo ou de plier les salles en quatre, Merwane est sur tous les fronts. Ne voyez pas en cela des promotions trop insistantes, comme on a pu le croire à tort précédemment. Sur la base de ses derniers passages en festivals, à Paris Paradis notamment, on vous confirme que Merwane Benlazar n'est plus là pour faire de la figuration. Les hésitations d'antan ont laissé place à un homme sur scène en maîtrise totale. Puisque nous sommes friands d'authenticité, Merwane nous sert tout cela sur un plateau dans *Le formidable Merwane Benlazar*. On le pensait mégalomane avec un titre pareil, il nous invite à lire entre les lignes et comprendre que s'il cherche la lumière, c'est surtout pour exister sur scène comme un artiste avec un grand A. Un statut qui aurait pu sembler hors de portée à ses débuts, mais qui est aujourd'hui tout proche…

LA VIDÉO

THIBAUD AGOSTON

LA VIDÉO

Thibaud Agoston a longtemps été un slammeur de l'extrême original dans les festivals d'humour. Ainsi, sa carrière aurait pu se résumer à cela : vivoter de ville en ville pour récolter des trophées de mauvais goût. Or le Genevois, qui attendait son bus à l'arrêt « La mouille », risque de mettre ce souvenir étrange d'enfance loin derrière lui au rythme où il va. Julie Ferrier, et non Kamel Ouali, assure la collaboration artistique de son spectacle. On aurait pu confondre tant les mouvements du corps prennent de la place dans la copie finale. Chroniqueur à succès en Suisse, il existe de plus en plus à Paris où sa puissance scénique commence à se faire lourdement entendre. Il est bien loin le temps où, à 19 ans, il tremblait comme une feuille devant Jonas Schneiter (les Suisses auront la référence). Une belle revanche prise sur ses débuts, qu'il continuera sans aucun doute d'écrire avec plus d'ampleur dans un futur proche. Un artiste sur lequel il faut compter et incontournable à nos yeux depuis plusieurs années...

TRISTAN LUCAS

PORTRAIT

Le nouveau nomade du stand-up, c'est lui ! Tristan Lucas est un artiste polyvalent. Il est aussi à l'aise en improvisation, en stand-up, en chronique, peu importe le terrain. Son spectacle a lui aussi pris une autre dimension quand il a trouvé son identité scénique. Ce *Français content*, poto de Yann Marguet pour de vrai, se fraye un chemin un peu partout. Aussi sympa que bosseur, il se renouvelle comme jamais — un point qui n'a pas toujours été le cas, puisqu'il avait tendance à se disperser au détriment de son spectacle. L'histoire est désormais ancienne : Tristan a beau prendre train après train, troquer son van pour des vélos le temps de tournées à plusieurs, c'est le capitaine de colo dont vous avez toujours rêvé, sauf que vous êtes confortablement installé au théâtre et que vous n'avez pas affaire à un chauffeur de salle ou G.O. du Club Med. Quel soulagement ! En même temps, c'est pas l'ambiance de sa Normandie natale peuplée de taiseux. Tristan, avec sa voix singulière, a préféré l'ouvrir et voyager. Comme on le comprend !

VEGA

CRITIQUE

Vega pourrait être simplement le George Clooney du stand-up, un physique sans âme ni profondeur. Heureusement, vous avez là un spécimen au parcours de vie passionnant, qu'il conte avec beaucoup de talent à la Petite Loge. Le démarrage était tel un diesel, mais une fois la vitesse confortable atteinte, il a trouvé un regain de puissance. Humble face à l'entreprise de devenir comique, il a pris le temps d'apprendre. Par deux fois : au Campus de Shirley Souagnon, et à l'Académie d'Humour. Là-bas, il rencontre Gabin et Marion Mezadorian. Gabin l'aidera beaucoup, Marion très peu… mais suffisamment pour que le déclic s'enclenche. Sur scène, nous pouvions retrouver un artiste métamorphosé, qui mérite l'appellation sans hésiter. Ses anecdotes de vie, sa manière de conter les histoires, son charisme… Tous ces ingrédients nous séduisent même en souvenir… On a tellement hâte de le revoir, et vu la trajectoire de sa carrière, les occasions risquent d'être nombreuses…

WILLIAM PILET

« Merci pour cette découverte ! », qu'on m'a lancé il y a peu au sujet de William Pilet. J'ai oublié la fois où je l'ai découvert, ce zinzin de la comédie. Déjà, j'aimais bien les Zinzins de l'espace (le studio Xilam, vous êtes les meilleurs). Mais au-delà de ce vocable, William Pilet nous offre un plaidoyer pour se débarrasser de la normalité. Pourquoi ? Pourquoi pas ! Ce dandy sensible, qu'on dirait exilé du festival d'Édimbourg en quête d'une nouvelle maison comique à la hauteur de son talent, peut se targuer d'une dizaine d'années à diffuser le bonheur. Ces amateurs d'Incroyable talent ne le découvrent que maintenant, les pauvres. Vous et moi connaissons son énorme potentiel depuis des années. L'absurdie a-t-elle trouvé son nouveau Dieu ? William est bien trop modeste pour tenter de remporter ce titre. Lui préfère offrir le meilleur spectacle possible, le faire exister partout où cela sera possible, tel un artisan orfèvre. Du grand art sans tomber dans l'élitisme : que demande le peuple ?

LA VIDÉO